العدد الاول
الاثنين ٢٨ مارس ٣٢
٥ مليمات

الكواكب

ملحق فني للمصور



السيدة نادرة



جانيت مكدونالد تحيي القاريء وتستقبله بابتسامتها التي طالما فتنت الملايين

«الكواكب» تحيي القراء

نتقدم الى القراء الكرام بهذه المجلة الجديدة وغايتنا ان تؤدى خدمة للفن ورجاله وانصاره

فقد اصبح للفنون عموما ولا سيما التمثيل المسرحى والسينمائى شأن كبير فى مجتمعنا الحالى . وقد كنا نخصص لها بضع صفحات فى المصور فضاقت اليوم عن أن تستوعب التقدم المطرد فى هذا الميدان وأن نسجل كل ما يجد من تطورات فى مناحيه المختلفة

لذلك رأينا أن نخصص لهذه المباحث مجلة « الكواكب » وهى ابنة « المصور » درجت بين أحضانه وسوف تقتفى خطواته فى سبيل الخدمة العامة . وأننا نعاهد القراء أن نكون دائما عند ظنهم فى تشجيع كل حركة شريفة تقوم بيننا وأن نتوخى سبل الرقى الصحيح التى تلائم مجتمعنا وتوافق عاداتنا واحوالنا بأذن الله

علي الكسار يتحدث :

كيف أضحك الناس ؟

« انني أعتمد قبل كل شيء على حركات العينين (الميميك) في اضحاك الناس . فالممثل الذي لا يعتمد على عينيه لا يمكن أن يوفق الى اضحاك الناس

ولكي أبرهن لك على صحة ذلك أرجو أن تتخيل ممثلا يتكلم وهو يعطي ظهره الى الناس . هل تظن أنه يضحك أحداً مهما كان ظريفاً وخفيف الظل في كلامه ؟

«ويرجع اختياري لشخصية البربري الى عام ١٩١٦ . اذ كنت أشتغل قبل ذلك مع جورج دخول الذي اخترع شخصية كامل الاصلي . وقد كان يعمد في اضحاك الناس على اللهجة السورية التي كان يلقي بها كلماته

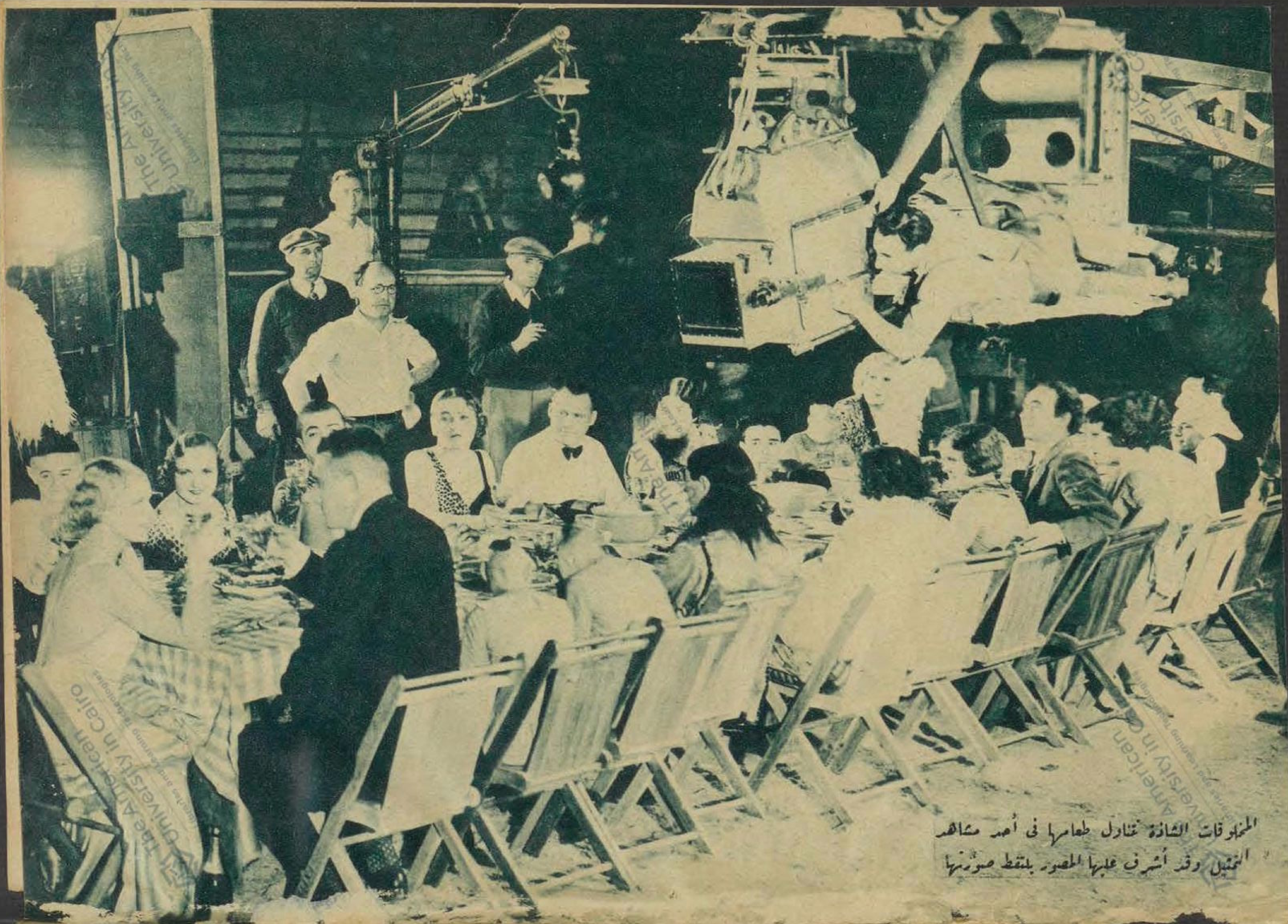
«ولكن حدث في ذلك العام أنني كنت مشتركا مع مصطفى افندي أمين في العمل . وفكرنا في اخراج قصة عنوانها (حسن أبو علي سرق المعزه) فاخترت لنفسي شخصية خادم بربري . اعتقاداً مني بان هذه الشخصية (غنية) يستطيع الممثل أن يجد فيها مجالا واسعاً للعمل والابتكار . ولم يكن أحد من الممثلين المصريين قد مثل شخصية البربري قبل ذلك . فوجدت أنني أستطيع ان أستغل بلاهة البربري كعنصر أساسي من عناصر الاضحاك . كما ان هناك نواحي اخرى من هذه الشخصية لا تخيب في اضحاك الناس . ويكفي لذلك أن يعمد البربري الى الخبث والمؤامرة رغم بلاهته وسذاجته . أو أن تشتد به ثورة الغضب لكرامته وتظهر (زربونته)

« ويجدر بي أن اذكر لك ان الممثل الفرنسي الكبير دني دينيس عند ما زار مسرحي قرر أنني أمتاز وأنا أمثل على خشبة المسرح بانني أشتغل في نفس الوقت مع الجمهور الذي جاء ليشهدني . فانا أحرص دائماً على ان تكون الصلة بيني وبين (الصالة) قوية ومستمرة . فاذا اتضح لي ان الكلام الذي وضعه المؤلف على لساني لم يوفق في اضحاك الناس فانني لا أتردد في ان أرتجل ما اعتقد انه يضحكهم . من ذلك انني كنت أمثل في رواية (أبو فصادة) وكان علي أن اقول عن شخصية امرأة في الرواية تدعى (فينيس) جملة منقولة عن رواية (تسبا) وهي « فينيس ... انها امرأة تعشق بل تعبد ! » وقد ظللت اكرر هذه الجملة في كل مرة امثل فيها الرواية وأتفنن في تغيير ملامح وجهي . ونبرات صوتي . واشارات يدي لعلني أوفق الى اضحاك الناس فكنت في كل مرة لا اقابل الا بصمت الجمهور صمتاً مؤلماً ! واخيراً حدث بعد أن قلت في ذلك الموقف نفسه « فينيس ... » وبدلا من ان اكملها « انها امرأة تعشق بل تعبد ! قلت من عندي : « فينيس ... فينيس التيس كوتيس ! » فضجت الصالة بالضحك الشديد العالي

ومنذ تلك الليلة اضيفت هذه الجملة على دوري في رواية (أبو فصادة) بدلا من الجملة التي وضعها المؤلف

وهكذا تراني اتحسس موضع الغبطة من نفس الجمهور فاذا لمست هذا الموضع طفقت اوري زناده حتى ابلغ من هذا الجمهور بغيتي التي هي نفس بغيته »





المخلوقات الشاذة تتناول طعامها فى أحد مشاهد التمثيل وقد أشرف عليها المصور يلتقط صورتها

رواية سينمائية أبطالها من المخلوقات العجيبة

تستعد شركة «مترو جلدوين ماير» السينمائية لاخراج رواية غريبة تجمع بين عجائب فلتات الطبيعة الانسانية. وقد جهد مخرج هذه الرواية في أن يجمع لها كل غريب الخلقة عجيب التكوين الجثماني من كل صقع وبلد فكان له ما أراد واجتمع له عديد من أشتات الناس ذوي التركيب البدني الشاذ يدربهم الآن على تمثيل هذه الرواية

فمن بين هذه المخلوقات العجيبة من اتخذ قدميه بدل ذراعيه المفقودتين فيتناول بقدميه الطعام والشراب ويؤدي بهما عمل اليدين بكل مهارة

ومن بينهم التوائم المتلاصقة الظهور، والاقزام الذين لا يجاوز طول الواحد منهم المتر ، والعمالقة الطوال ، وغير هؤلاء من ذوي الصفات البدنية التي تخرج بهم عن حد المألوف

وهذه المخلوقات التي افقدتها الطبيعة بعض ما ينعم به سائر البشر قد عرفت كيف تستفيد من شذوذ الخلقة وان تستغل التشويه الجثماني ، اذ تنقدها الشركة السينمائية أجوراً لا بأس بها

وقد تحدث أحد الصحفيين الامريكيين الى واحدة من أفراد هذا الفريق العجيب، وهي فتاة تدعى فرانسس أوكنور ، ولدت من غير ذراعين فقالت له أنها سعيدة في عملها هائئة به . وقالت أمها لذلك الصحفي ان ابنتها استعاضت عن يديها بقدميها منذ كانت في السابعة من عمرها. ورآها الصحفي تحيك الثياب وتتناول الطعام والشاي وتلعب البريدج وتطالع الصحف والمجلات مستعينة بقدميها اللتين تعنى بهما عناية فائقة ، بحيث لا يفوقها ان تصطنع لاصابع قدميها «المانيكير» !

وفي هذا الفريق أربعة أخوة من الاقزام هم ابناء أسرة ايرل من المانيا . وقد تحدث أحدهم الى أحد الصحفيين فقال :

« لقد كنا في طفولتنا أشبه بسائر الاطفال ، الى أن لاحظ أبونا أن اجسادنا وقفت عن النمو منذ أن جاوزنا الثالثة من اعمارنا ، فطاف انحاء ورلد بحثاً عن علاج يقوي غدد النمو فينا ولكنه لم يوفق ، وبقينا أقزاماً

« واذ بلغت الثالثة عشرة من عمري كنت شديد الحزن والكآبة ، لأن رفاقي في المدرسة كانوا ينظرون الى نظرات الدهشة والسخرية لانني كنت دونهم جميعاً طولا وجسماً

« ولكني بدأت بعد ذاك أخفف عن نفسي وقع هذه النظرات ولا أعبأ بها الى أن اعتدتها»

وبين أقزام رواية «متروجلدوين ماير» المقبلة ولد بلغ العشرين من عمره ولكنه لا يزال أقرب شبها بالصغار ، وذلك علاوة على أنه ولد نصف انسان أي أن جزء جسمه الاسفل لا وجود له . . ويدعى هذا التعس جوني ايك . وهو يستعين بيديه على المشي ، بل أنه يستطيع العدو مستعيناً بذراعيه بدل قدميه المفقودتين

ومن بين هذه العجائب الانسانية التي جمعتها شركة « متروجلدوين » من شتى أنحاء الارض السيدة الملتحية وهي امرأة نبتت ذقنها بغزارة ، وشخص ليس له يدان ولا ساقان ، ومع ذلك فقد انجب ولدين وله ثمانية أحفاد

وهذا الشخص الفاقد الذراعين والساقين يستطيع أن يلف سيجارة بفمه ! ويستطيع التحدث بأربع لغات حية هي الانجليزية والفرنسية والالمانية ولغته الاصلية الهندوستانية !

وبين هؤلاء الشاذي الخلقة الفتاتان الملتصقتا الظهر وهما من بلاد سيام وقد اتصلت سلسلتاهما الفقاريتان بحيث لا تستطيع الواحدة منهما أن تنقل قدماً دون ان تكون الثانية معها



العملاق كليفورد طومبسون بين زازو بيتس ولوريتا يونج الكوكبين المشهورين وكلاهما تصوب نظرها الى أعلى لترى قمة رأسه الشامخة

كيف يحفظ الممثلون أدوارهم

تختلف ذاكرة الحفظ عند الممثلين باختلافهم ولا يستسهل القارىء مهمة حفظ الادوار فهي شاقة الى أبعد حد ويترتب عليها نجاح الممثل في دوره أو سقوطه شر سقطة، خصوصاً اذا علم ان الفرق التمثيلية عندنا لا تمثل الرواية أكثر من أسبوع واحد قلما يزيد، ولا يمكن للممثل ان يعتمد على الملقن الا اعتماداً ثانويا جداً، والا فقد توازنه على المسرح واسقط في يده، والى القارىء نبذة عن مديري الفرق التمثيلية وكيف يحفظون ادوارهم

يوسف وهبي

يركن الاستاذ يوسف وهبي في حفظ أدواره الى حدة ذاكرته وسرعة حافظته فهو يضطر — لكثرة مشاغله وتعدد نواحي عمله — الى ارجاء حفظ الدور الى اللحظة الاخيرة قبل رفع الستار!

بينما ترى الزوار يملأون غرفة تنكره وهو يرتدي ملابس الدور ترى «النوتة السوداء» أمامه يقلب صحائفها على عجل ليستوعب الكلمات ويدق «جرس الخطر» في غرفته فيهرول مسرعا الى المسرح والنوتة في يده يطالع اول الكلمات التي ينبغي ان يبدأ بها موقفه، حتى يشير عليه مدير المسرح بالدخول، فيدخل ويندمج في الرواية كأنه قد حفظ الدور عن ظهر قلب منذ أيام بعيدة!

وقد يضيق به الوقت أحيانا وتنتزع مشاغله اللحظات الأخيرة قبل دخوله الى المسرح، فيدخل دون ان يكون قد فتح النوتة او قرأ الدور، ولكنك لن تستطيع ادراك ذلك أو ملاحظته، لأنه يمضي هادئاً في تتبع مجرى الحديث وقد فهم دقائق المواقف كلها من قبل أثناء تمرينه الممثلين على الاخراج في البروفات، فيلقي الحديث كأنه حفظه عن ظهر قلب وان شط عن كلمات الدور والتي من عنده غيرها فاذا أحس بذلك وادرك أن الممثل الذي أمامه لم يستطع لحاقه أومأ بعينه أو باشارة خفية منه الى الملقن فيسرع هذا الى انقاذ الممثل الآخر باعطائه مفتاح جملته التي ينبغي أن يرد بها على حديث يوسف المؤلف المبتكر..!

عزيز عيد

والمشهور عن الاستاذ عزيز عيد انه لم يحفظ في حياته دوراً تمثيلياً مع أنه أقدم ممثل مسرحي في مصر، فهو يفهم مجرى الرواية ومواقفها من سياق الاخراج الفني، فاذا حل وقت دخوله الى المسرح تراه يتقدم متباطئاً ويتعمد التطويل «والمط» في كلماته بلهجته المشهورة حتى يتسنى له التقاط الكلمات كلمة كلمة من فم الملقن، وهو مع ذلك شديد الحذر في انتقاله على المسرح ومحافظته على روح الالقاء الهادىء البطيء دون أن يعطي الجمهور فرصة ادراك عدم حفظه للدور وقل ان يلحظ عليه أحد تلجلجه أو اضطرابه في الالقاء فهو في التطويل والمط ينتهز فرصة واسعة لكسب المواقف على طول الخط

جورج ابيض

أما الاستاذ جورج ابيض فيعتمد دائما على ذاكرته وان كانت تخونه «دائما» على المسرح فهو يأخذ (النوتة) ويسير في الطريق يقلب صحائفها ويحاول حفظ دوره، فاذا وصل البيت يظل زمنا طويلا قبل يوم التمثيل يراجع ويحفظ الدور، فاذا وثق انه قد أجاده، أعطى النوتة الى زوجته أو الى أحد زملائه (ليأخذ) عليه الدور!

والويل للملقن الذي يكون الى جواره على المسرح (في كنبوشته) فانه مضطر أن يلاحقه بالكلمات كلمة كلمة، فاذا توقف الملقن توقف جورج عن الالقاء، وكثيراً ما يلحظ الجمهور عليه تردده واضطرابه وانتظاره الطويل لبعض كلمات الملقن التي يكون قد فاته سماعها..

نجيب الريحاني

وقل أن تجد في يد الاستاذ نجيب الريحاني (كشكش بك) نوتة لدوره، بل هو لا يكلف نفسه عبء حملها مطلقاً! لانه لا يهتم بحفظه مكتفياً بفهمه لدوره (وهو دائما مؤلف رواياته أو مشترك في وضعها) لهذا يسهل عليه القاء حديثه وتمثيل موقفه معتمداً في ذكر الكلمات أو مفاتيح الجمل على الملقن نفسه، ولعل في نوع روايات الاستاذ نجيب (وهي إما ريفي أو فودفيل) ما يسهل عليه هذا التخلص، ولأن ذاكرته خصبة تساعده على التصرف امام الجمهور بما لا يخرج عن معنى الدور، وله في مواقف كثيرة مداعبات وقفشات فكهة مبتكرة لا أصل لها في الرواية..!

على الكسار

والاستاذ على الكسار لا يختلف كثيراً عن الاستاذ الريحاني، فهو لا يلجأ الى نوتة ولا الى حفظ الدور مكتفياً بما يعلق من الدور في ذاكرته من البروفات تاركا البقية للملقن ولسرعة خاطره. وتروى عن سرعة خاطر الكسار على المسرح فكاهات مضحكة، فهو يظل دقيقة أو اثنتين يداعب الجمهور أو يرد على عبارات أحد المشاهدين دون أن يكون لهذا طبعا أي أثر في الاصل، وهو يعتمد في تكييف دوره ونكته المبتكرة على الظروف وحدها يساعده في ذلك النوع الكوميك الذي يمثله

فاطمة رشدى

أما السيدة فاطمة رشدي فلها ذاكرة واعية مدهشة انمتها بكثرة المران واهتمامها الفائق بحفظ أدوارها. فهي تحمل النوته السوداء في يدها وتظل تحفظ الدور في كل دقيقة من دقائق فراغها فاذا انتهت من التمثيل وعادت الى بيتها بعد الساعة الاولى صباحاً. تنكب على حفظه ومراجعته ساعة أو اثنتين. ثم تقوم مبكرة في الصباح وتظل تراجعه وتراجعه حتى يحين موعد البروفات فتذهب الى فرقتها والنوتة في يدها تقلب صحائفها وتعنى بحفظ كل كلمة من الكلمات. وتضيف الى ذلك أنها تعطي دورها الى أحد اساتذة اللغة العربية فيشكل لها الكلمات (حرفا حرفا) لتحفظها وتنطقها صحيحة اللغة سليمة القاعدة. وقل ان تعتمد فاطمة على الملقن أو تشعر نفسها بوجوده. ولهذا يرجع الفضل في احتفاظها بوازنها على المسرح وامكانها تأدية أدوارها الشعرية مثل (كليوبطره وليلى العامرية) أحسن اداء



تمثال حى !

بهيجة حافظ وسراج منير يتنزهان فترة الاستراحة فى أثناء تمثيل فلم «زينب» فيمثلان نهضة مصر كما تخيلها النحات مختار فى تمثاله المشهور.



لو لم أكن ممثلة ...

لو لم اكن ممثلة سينما تمنيت ان اكون راقصة، ولو أني لن اكون الا راقصة مجهولة خاملة الذكر

كانت امنيتي منذ طفولتي ان أظهر على المسرح بين الانوار والضجة . وكانت اشهى الاشياء لدي وانا طفلة صغيرة أن التف بستار كبير أو اتدثر بثوب أمي واخطر في حجرات المنزل متبخترة مهتزة متمايلة ، ويخيل الى انني ممثلة كبيرة تهتف الجماهير باسمي وأخيرا تحققت امنيتي

وبدأت حياتي المسرحية بين فتيات الفرقة التلحينية (كورس) في احدى الروايات الاستعراضية . وكان اعجابي شديدا بكبيرة الفرقة وهي تتقدمنا جميعاً ، يهلل الناس لها ويهتفون ، واصبحت اغبطها وأتمنى أن أصبح مثلها يوماً ما

ثم حدث ظرف غير منتظر أدى بي الى السينما فقد افلحت بقوة عزمي وصبري في أن انتقل من الخانة الراقصة التي كنت اشتغل فيها الى مسرح موسيقى في برودواي ، وبدأت أشق لنفسي طريقا في عالم المسرح . ومع ذلك لم اكن اطمئن الى مستقبلي ولا اثق به ، الى ذات يوم استدعتني فيه احدى شركات السينما لتأخذ لي بعض مناظر تجريبية

ووقفت أمام آلة التصوير ، وماكانت أشد دهشتي عندما قيل لي ان التجربة أفلحت فوق ما كان منتظراً

وفي الحال عرضت تلك الشركة علي ان تتعاقد معي وان تقوم بمصاريف رحلتي الى هوليوود

ولم أتحمس لفكرة ان اصبح من كواكب السينما . ولكني فرحت للسفر اذ استطيع أن أرى والدتي وأهلي . وهكذا أدت بي الاقدار الى هوليوود ولم أندم بعد ذلك على اني تركت المسرح وانتسبت للسينما ، بل اني اعتقد ان هذا كان من حسن حظي وتوفيقي . ولقد اصبحت الآن شغوفة جد الشغف بعملي الحالي ولا ارضى عنه بديلا ، ومع ذلك فما تزال تعروني حسرة عند ما اشهد احدى الروايات الموسيقية وأرى الراقصات يملأن المسرح بهجة وضجة وحياة

ولا شك في اني ماكنت لأصبح يوما ما راقصة شهيرة لو لبثت راقصة ، وما كنت لانعم بالمجد العريض . ومع ذلك فاني مازلت أحن للرقص

جوان كروفورد

هل تعلم ؟

— ان أول رواية افتتح بها رمسيس مسرحه هي رواية « المجنون » وانها تأليف الاستاذ يوسف وهبي ، وانه يفضل دائماً ان يختتم بها مواسمه التمثيلية . . ؟

■

— وان جميع اصحاب الفرق التمثيليـة في مصر تزوجوا يوماً من ارتست . . ؟

■

— وان اكبر ممثلة « في السن » لا تزال تظهر على المسرح في بعض الاحيان وهي السيدة صالحة قاصين ، واكبر الممثلين المحترفين سناً هو عبد المجيد افندي شكري . . ؟

■

— وان الآنسة امينة رزق ممثلة رمسيس الاولى هي اصغر الممثلات سناً . . ؟

■

— وان آخر رواية اشتركت فيها السيدة فاطمة رشدي مع الاستاذ يوسف وهبي قبل انفصالها عن فرقته كانت رواية « توسكا » وكانت الفرقة تمثل على مسرح الكورسال . ؟

■

— وان أول دور مثلته السيدة فاطمة رشدي كممثلة أولى هو دور « جسي » في رواية « الذئاب » وانه كان بدء نجاحها في مسرح رمسيس . . ؟

■

— وان اول عهد السيدة فاطمة رشدي بالظهور على المسرح انها كانت مطربة تلقى « الطقاطيق » الغنائية . . ! ؟

■

— وان أول عهد الاستاذ يوسف وهبي بالمسرح أنه كان « مونولوجست » وانه رغم حداثة سنه كان يتقاضى ثمناً كبيراً لتأليف المونولوجات الكوميك . . ؟

■

— وان أغلى ثمن دفع في رواية تمثيلية . هو مبلغ مائتي جنيه مصري تقاضاها أمير الشعراء شوقي بك من مسرح رمسيس عن روايته « قمبيز » وان نفقات ملابس هذه الرواية ومناظرها تجاوزت الخمسمائة جنيه . . . ؟

■

— وان كشكش بك « الاستاذ نجيب الريحاني » كان موظفاً في البنك الزراعي قبل أن يتقمص في شخصية كشكش بك . . ؟

■

— وان حسن افندي البارودي هو الممثل الوحيد الذي ظل يلازم فرقة رمسيس منذ تأسيسها الى اليوم . . . ؟

■

— وان السبب الاول في انفصال السيدة فاطمة رشدي عن مسرح رمسيس كان اختصامها مع السيدة زينب صدقي ، وان زينب الآن تعمل في فرقة فاطمة . . . ! ؟

■

— وأن الاستاذ جورج أبيض كان معاوناً لمحطة سيدي جابر قبل أن يرسله سمو الخديوي السابق في بعثة الى فرنسا لدراسة التمثيل على نفقته . . . ؟



جونى ويسملر بطل العالم فى السباحة يدرب جاكى كوبر أصغر كوكب سينمائى على فنون العوم والسباحة

معلومات طريفة عن

فلم أولاد الذوات

لا نريد هنا أن ننظر الى الفلم من ناحية النقد أو الشرح ، وانما نرغب فقط في تسجيل عدة ظاهرات لمحنا بعضها بأنفسنا وسمعنا البعض الآخر من افواه الذين اتصلوا به عمليا . ونظن ان هذه الناحية جديرة هي الاخرى بالاعتبار خليقة بلفت النظر :

▢▢▢

بدأ العمل في الفلم في أول اكتوبر سنة ١٩٣١ وانتهى في آخر فبراير سنة ١٩٣٢ فيكون قد استغرق اخراجه خمسة أشهر كاملة وقد لقي المشتغلون به مصاعب جمة كان من بينها سقوط سعر الجنيه الانجليزي أثناء وجود الممثلين في باريس اذ نزل من ١٢٦ فرنكا إلى ٨٤ فرنكا ، في حين بلغت قيمة ايجار الموبيليات اللازمة هناك ٣٠٠ جنيه مصري . كذلك كان انفصال السيدة بهيجة حافظ بعد الاعتماد عليها في القيام بالدور الأول ضربة شديدة اضطرت معها ادارة رمسيس إلى طلب الآنسة أمينة رزق من مصر مع دفع الايجار اليومي للاستديو بباريس

▢▢▢

كانت كوليت دارفي متخوفة جداً من القدوم إلى مصر لأنها تزورها لاول مرة ، إلا أنها بعد المكث هنا زمنا أحبت البلاد وأهلها وجوها ونيلها وتمنت البقاء فيها إلى اكثر وقت لولا أن ارتبطت مع شركة اوفا الالمانية بعقد يحتم عليها السفر إلى برلين سريعاً. وقد ذرفت الدمع السخين على رصيف محطة القاهرة يوم وداعها ، ولم تتمالك نفسها فاجهشت بالبكاء حين قرع الناقوس مؤذنا بتحرك القطار . وقد أبدت اعجابها أيضاً بمحمد كريم وبمقدرته ولم تنس أن تصرح بذلك لمن حادثها من الصحفيين حتى أنها كانت تتعمد الحديث في ذلك دون سؤال من محدثها ، هذا مع أن كريما كان شديداً في العمل لا يترك لها وقتا للراحة ولا يحابيها أو غيرها ، وبالرغم من ذلك فقد طبعت على وجنته قبلة اخلاص حين غادرت البلاد ودون أن تخشى زوجه السيدة نعمة الله التي كانت بين المودعات على الرصيف والتي رأت بعينها قبلة كوليت وجازتها عليها بأخرى على الوجنتين

▢▢▢

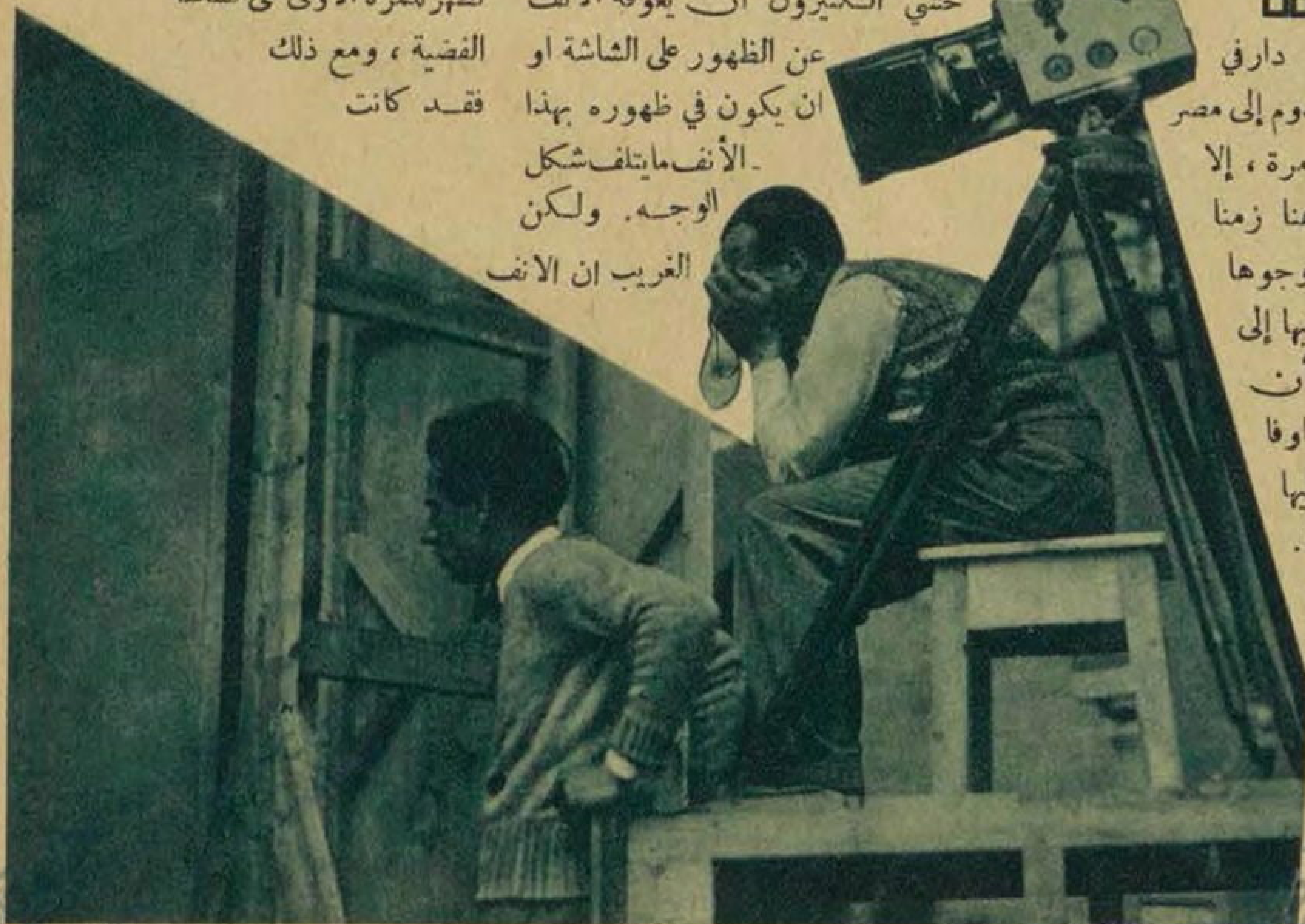
يمتاز يوسف بأنف حاد مقوس ، لذا خشي الكثيرون أن يعوقه الانف عن الظهور على الشاشة او ان يكون في ظهوره بهذا الأنف مايتلف شكل الوجه. ولكن الغريب ان الانف ظهر طبيعيا جداً على الشاشة ولم يكن له أثر يذكر في مظهر يوسف، ويغلب على الظن ان هذا نشأ من عدم أخذ صور جانبية له Profil

▢▢▢

لا شك ان نجاح الفلم يعتبر نجاحاً لمخرجه (محمد كريم) ويرجع ذلك الى مايبديه هذا الفني من نشاط متواصل ومحبة للعمل وغيرة لاتكل . وهو شديد إلى أبعد حدود الشدة ساعة العمل فلا يعرف هزلا في اثنائه ، ولم يتخل عن أخلاقه هذه حتى في باريس، ومع ذلك فقد كان محبوبا من جميع الفرنسيين الذين ربطتهم به رابطة العمل هناك ، كما كان محل اعجابهم جميعاً . وقد ظهرت براعة كريم في ادماج جزءي الفلم معاً (الناطق والصامت) ذلك لأن الاول أخذ في باريس والثاني في ستوديو رمسيس بالزمالك

▢▢▢

أمينة رزق : مدهشة حقاً . تظهر للمرة الاولى على الشاشة الفضية ، ومع ذلك فقد كانت



الاستاذ محمد كريم يراقب اخراج رواية « أولاد الذوات »

كأحسن ما تستطيع عمله ممثلة مارست هذا الفن سنوات

صرح صاحبا سينما رويال ان عدد من شاهدوا هـذا الفلم في أسبوع واحد بلغ ٣٥ الفاً ، وان هذا يعتبر رقماً قياسياً، وانه الفلم الوحيد الذي ظل يعرض أربع حفلات في كل يوم . وقالا ان مصر أظهرت وطنية حقة في الاقبال المنقطع النظير على رؤية الفلم المصري (بكل معنى الـكلمة) من تصوير إلى اخراج إلى تمثيل . كذلك كان اقبال السيدات على مشاهدته غريباً في نوعه

ومن الظاهرات المستحبـة أيضاً ان الجماهير حين سمعت اللغة العربية في السينما لأول مرة كانت تصفق تصفيقاً شـديداً يستمر دقائق . ونظن ان هذا قد يشجع يوسف وهبي وغـيره على ضرورة اخراج أفلام ناطقة عربية ولو بمعدل اثنين في العام

وقد ترددت اشاعة مقتضاها ان يوسف وهبي سيخرج أولاد الفقراء على الشاشة بعـد أولاد الذوات ، ولـكننا تأكدنا ان لا أصل لهذه الاشاعة ، وان الاختيار لم يقع للآن على موضوع الفلم الجديد

ونقول بهذه المناسبة ان ستوديو رمسيس قد أصبح على تمام الاستعداد الآن وان أدوات كثيرة قد استحضرت له من الخارج ، ولعل ذلك يكون محفزاً ليوسف وهبي على مداومة العمل لاحياء هـذه الصناعة في مصر

الاستاذ محمد كريم يشرح لكوليت دارفي أحد مواقف رواية « أولاد الذوات »

الكلاب الكواكب

هل رأيت الكلاب على لوحة السينما يمثلون – ونقول يمثلون ولا نمثل ولا لوم علينا فى وضعها فى مصاف الحيوانات الناطقة – يمثلون أدوار العشق والغرام واللصوصية والفروسية والمجازفات والفكاهة ؟؟..

وهل رأيتهم يخاطبون فيما بينهم وتقاطيع وجوههم تعبر عما يقولون وتؤدى لكل حركة ما يلازمها من عاطفة وتأثير ؟؟..

وهل رأيتهم يرقصون ويلعبون ويحزنون ويفرحون ، ويتآمرون ويكيدون ، ويعشقون ويموتون . . فتساءلت عن سر مقدرة المخرجين ومدربى السينما الذين جعلوا من الحيوانات العجماء البكماء كواكب ساطعة فى أفق السينما . ولم تجد لسؤالك جواباً ؟؟..

اذاً اقرأ هذا المقال . فان كاتبه زار مزرعة رونفرو التى تربى فيها هذه الكلاب وتتعلم فيها فنون التمثيل وهو يحدثك عنها حديثاً طلياً.

عند ما دنوت من مزرعة رني رونفرو التي تربى فيها كلاب السينما كان السكون والنظام والهدوء يسود المكان حتى أدهشني أن يكون مسكن ثمانين كلباً وكلبة على مثل هذا الهدوء.

وكان يصحبنا المستر رني رونفرو مدرب هذه الكلاب وبينما هو يحدثنا عن كلابه وأخبارها اذا ارتفع وسط المزرعة عواء خفيف فقال رونفرو: « دقيقة واحدة عن اذنكم . شارلي جو يشكو من أمر ما .. فلنر ما خطبه »

قلت : « وما أدراك انه هو شارلي جو ؟ . »

أجاب : « انني أميز بين أصوات كلابي تماما وقد يرتفع نباحهم ليلا فان لم اهدئ ثورتهم دهمني كل رجال بوليس المدينة لمحاسبتي على هذه الضوضاء . . ولكنني اعرف في الحال صاحب الثورة فاذهب اليه وأزجره وأنصحه بالسكوت فيسكت »

ثم وضع كفيه حول فمه ونادى : « شارلي. شارلي جو . . أرجو ان تكف عن النباح . . سأحضر بعد قليل وأرى شكواك . . انني مشغول الآن .. ارجو ان تلزم الصمت»

وولول شارلي ولولة احتجاج . . ثم لزم الصمت العميق

وقد ادهشنا أن تكون للمستر رونفرو مثل هذه السلطة على كلابه وان يؤدوا له هذه الطاعة العجيبة

وكان ما حدا بي الى الذهاب الى مزرعة رونفرو مشاهدة كلب عجيب من هذه الكلاب التى ادهشت الناس على لوحة السينما والتي نبغت في عالم التمثيل نبوغا عجيبا

وهذا الكلب يدعى بستر ولم يكن موجوداً عند ذاك وقال لنا المستر رونفرو : « لقد ذهب بستر للتمثيل وهو من انبه كلابي اشتريته بخمسة جنيهات وكان رضيعاً مريضا واعتنيت





روني أحد كواكب السينما يحمل رسالة على الآلة الكاتبة الى صديقته بيبر

طبيب يفحص عليلا . ولكنه يجد ان العلة
لا دواء لها الا لقاء الحبيب . . فهى علة
الوجد والغرام ! .

ـفظ جيلي وكافأني عنه بان اصبح أنبه
ـذي يفهم دروسه ويؤديها في سرعة
. »
وسألناه عن الكيفية التى يعلم بها
ـه ويدربها والمدة التي يستغرقها هذا
ـريب ونوع الكلاب التى تصلح
ـكثر من سواها فاجاب :
« الامر كله ينحصر في
واحدة وهي الشفقة !
تستطيع ان تعلم
ـكلب شيئاً بالقسوة
ـلظة . ولا
ـل ان تعلمه
ا قبل ان يبلغ
ـر السادس من
ـه اذ يجب ان
ـى بدنه وعضلاته
يقوى ذكاؤه
ـه . ولا ترهقه
ـيم بل اجعل له
ـت راحة طويلة
ـوكان أصعب
ـوار التى قم
ـحد الكلاب

« بيت » ينظر بريده صباحا وتراه يبصم على
كل صورة من التي يرسلها لاصدقائه بيده

بيبر تكتب الرد الى صديقها بروني

دوره في رواية (خطوات الشبح) وهي من أول الروايات الناطقة وكان على الكلب ان يزحف الى حجرة صغيرة مهجورة ويمد رأسه الى جمجمة مطروحة في الحجرة ثم يخرج من الحجرة وعلى رأسه هذه الجمجمة فيطارد غلاما زنجيا على سلم المنزل وهو ينبح نباحاً مخيفاً حتى اذا لجأ الغلام الى اعلى نجفة كبيرة القى الكلب الجمجمة عن رأسه ووثب في اثر الغلام

« وطلبت الشركة مني أن أدرب أحد كلابي لاداء هذا الدور فاخترت بستر. وكانت الصعوبة في انك قد تستطيع ان تأمر الكلب وتلقي عليه تعليماتك في الافلام الصامتة ولكنك لا تستطيع ذلك في الافلام الناطقة

« وافهمت بستر هذا الدور وقمنا بتجربتين ثم دارت آلة التصوير والتقاط الصوت فمثل بستر دوره كما افهمته تماما دون خطأ أو تبديل..

« وقد اصبحت الآن أصدر تعليماتي للكلاب في أثناء التمثيل بالاشارة فاذا اشرت بيدي الى اسفل رقد الكلب واذا رفعتها قام. وقد يخيل للكلب احياناً انى مجنون تماما اذا طلبت منه اداء حركات سخيفة ولكنه يحبنى جدا فيصنع ذلك ليرضيني فقط »

وسألته: « وما هو الاجر الذي تدفعه الشركات لكلابك؟

أجاب: « في الروايات النابحة — اعنى الروايات الناطقة التى يكون ممثلوها كلهم من الكلاب — تدفع الشركة للكلاب التي تقوم بالادوار الثانوية سبعة ريالات ونصف ريال في اليوم الواحد مثل ما تدفع للممثلين العاديين. واما الكواكب مثل بستر وأوسكار فان أجرها يكون اربعمائة ريال فما فوق في اليوم الواحد

وذهبنا لنرى أوسكار أحد الكواكب النابحة فرأيناه جالسا على مقعده وعلى رأسه قبعة عالية، وما كاد يرانا حتى خلع القبعة وتقدم لتحيتنا!.



الكلاب الكواكب تستعد للرحيل الى الاستوديو للعمل ومعها مدربها المستر رونفرو

وسألنا رونفرو: « وأى نوع من الكلاب اكثر ذكاء ونباهة »

اجاب: « ان الكلب الاصيل لا يكون قط ذكيا وأما الكلب الذي ولد من أصول مختلفة فهو شعلة ذكاء اريه الدور مرة واحدة فيفهمه تماما »

وسألناه عن أحب كلابه لديه فأجاب: « بستر دون شك.. انه شغوف بالسينما يحب عمله ويخلص له.. وهل تعرف انه تعلم القراءة؟؟.

لقد كنت في أول الامر اشير له اشارات الجلوس والوقوف والزحف اما الآن فقد كتبت له لوحات على احداها (اجلس) وعلى الاخرى (قم) وعلى الثالثة (ازحف) الخ.. ومتى اريته احدى اللوحات نفذ ما فيها تماما. ولم يخلط ابداً بين لوحة واخرى

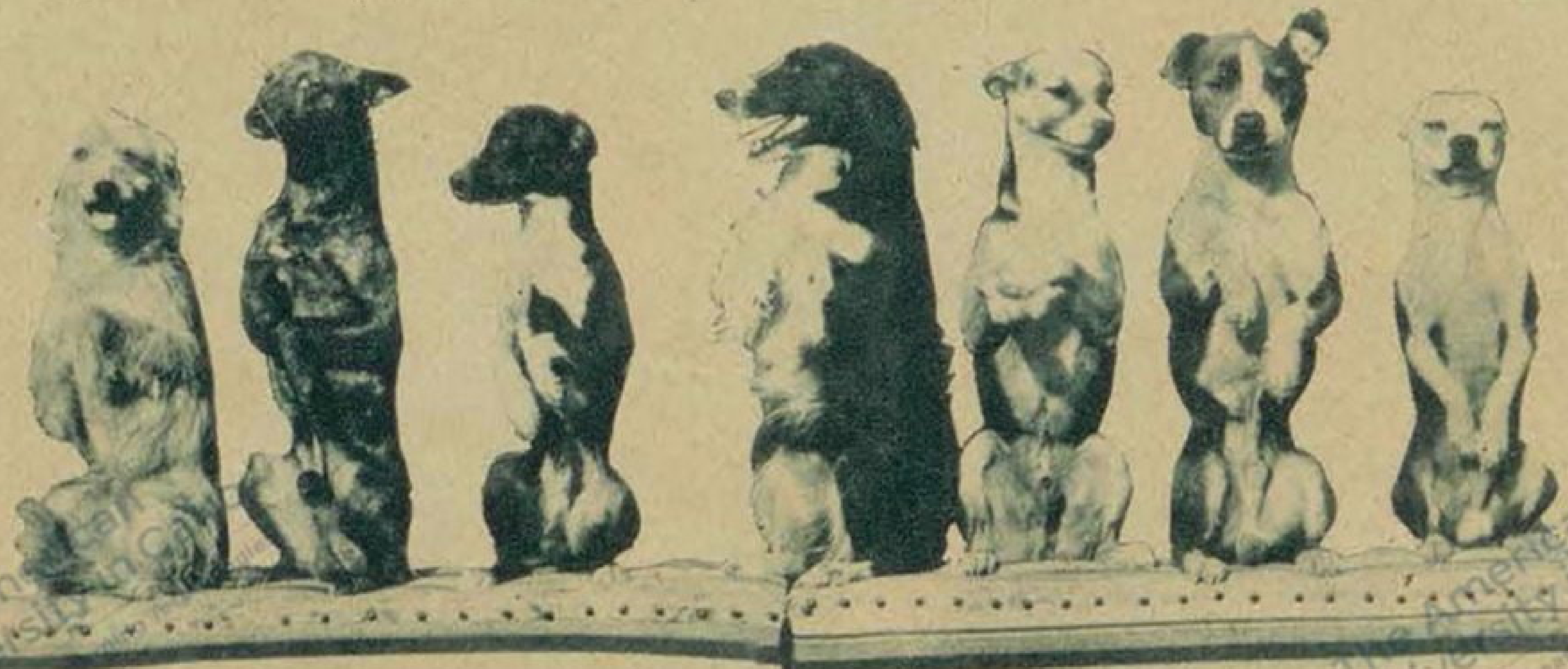
واراد ان يثبت قوله فذهبنا معه لنحضر تمثيل بستر وايقنا اليقين التام انه يجيد القراءة ولا يخطىء فيها

ثم سألناه عن كيفية الحصول على التعبيرات التى نراها على وجوه الكلاب في السينما فاجاب:

ذلك بأن نري للكلاب كرة مربوطة بخيط قصير الى عصا.. فترى عيونها تتبع هذه الكرة وآذانها ترتفع أو تتراخى.. وتسجل عيونها تعبيرات الترقب. واللهفة. والرغبة الخ.. حسب حركات الكرة!

فاذا اردنا من الكلب ان يعبر عن عاطفة رغبة واشتياق ادنينا منه الكرة فنظر اليها متلهفا فاذا اردنا تسجيل عاطفة اليأس ابعدناها عنه فبدت عليه دلائل الخيبة والمضاضة وهكذا تجد الكرة تصنع العجائب

وهكذا يعيش اولئك الكواكب عيشة راضية وهم سعداء بعملهم مخلصون لسيدهم يحسدهم الآلاف من البشر الذين يحلمون دائما بان يكونوا من كواكب السينما



في عالم المسرح

مباراة التأليف المسرحي

ينتهي بانتهاء شهر مارس الجاري الأجل الذي حددته وزارة المعارف لتقديم الروايات المسرحية المصرية المؤلفة الى اللجنة المكلفة بالحكم في قيمتها وفي مقدار ما يستحقه مؤلف الرواية من مكافأة

هذا وقد تلقت اللجنة المذكورة الى الآن ثلاثين رواية ولا ينتظر ان يزيد العدد عن ذلك . ومن بين هذه الثلاثين بضع روايات قدمها بعض كبار الكتاب الذين ينتظر المسرح من وراء جهودهم خيراً كثيراً

وستجتمع اللجنة المشار اليها في الاسبوع الأول من شهر ابريل القادم للنظر في مهمتها وقد تعلن النتيجة في منتصف شهر يونيو القادم

فرقة السيدة فاطمة رشدي

ينتهي التعاقد بين السيدة فاطمة رشدي وبين إدارة تياترو الكورسال يوم ٣٠ مارس الحالي ثم تقوم الفرقة بتمثيل رواية (علي بك الكبير) بدار الأوبرا الملكية في اليوم التالي لحساب إحدى الجمعيات الخيرية وبعد ذلك بأيام تغادر القطر في رحلتها الى تونس وغيرها

فرقة الريحاني

أخرج الاستاذ نجيب الريحاني روايته الجديدة (الرفق بالحموات) وسيظل عاملا بمسرح برنتانيا إلى اليوم الخامس من شهر ابريل المقبل ، ثم تستريح الفرقة برهة يعمل فيها مديرها على الاستعداد لموسم الصيف في « فانتازيو » الجيزة ، ولم يحدد موعد لبدء هذا الموسم حتى الآن

السيدة دولت ابيض

انفصلت الممثلة الكبيرة السيدة دولت ابيض عن فرقة رمسيس وذلك لخلاف وقع بينها وبين الاستاذ يوسف وهي لم يكن في الامكان تلافيه ، ولا شك ان مسرح رمسيس قد خسر بانفصال السيدة دولت خسارة كبيرة ، على اننا نأمل ان لا تطول مدة احتجابها عن المسرح ، ولعلها سحابة صيف لا تلبث ان تنقشع

صالة ماري منصور وبيا

بكرت السيدتان ماري وبيا في انهاء الموسم الشتائي وافتتاح موسمهما الصيفي فأقفلتا صالتهما بالقاهرة في الاسبوع الماضي ومن ثم سافرتا بفرقتهما الى الاسكندرية واحتلتا صالة البلياردو وبدأتا العمل فيها من يوم السبت الماضي ، وقد أبلغنا صديق وفد من الثغر ان الصالة كانت غاصة بالحضور ليلة الافتتاح ، فعسى ان يصادف السيدتين حظ أوفر مما كان في موسم الشتاء

فاطمة قدري

لما خلت صالة ماري منصور وبيا فكرت السيدة فاطمة قدري في تأليف فرقة من الراقصات والمطربات للعمل بالصالة المذكورة ابتداء من يوم ٣١ مارس الجاري ، وقد تم الاتفاق على ذلك ووقع العقد بين الطرفين ، ولا ندري ما تكون الخطة التي تسير عليها السيدة فاطمة قدري في عملها الجديد

حفلة النادي الاهلي

اعتاد النادي الاهلي للرياضة البدنية ان يقيم حفلة تمثيلية سنوية بدار الاوبرا الملكية وقد تحدد يوم الخميس ١٤ ابريل الآتي موعداً لحفلة هذا العام وستحييها فرقة انصار التمثيل المؤلفة من فريق من الشباب المتعلم وبينهم رهط من هواة الموظفين امثال الاساتذة سليمان نجيب ومحمد عبد القدوس وتوفيق المردنلي ومحمد توفيق وحنا وهبه وعبد القادر المسيري وغيرهم . وقد تقرر ان تمثل في هذه الحفلة رواية « الدكتور » وهي إحدى مؤلفات الاديب الخفيف الروح الاستاذ سليمان نجيب ، وستشترك في التمثيل النجمة السينمائية المعروفة السيدة عزيزه امير والممثلة الفاتنة الآنسة ناديه ، وبالجملة فان حفلة هذا العام ستكون من غير شك زهرة الحفلات

حفلة المواساة الاسلامية

كذلك علمنا ان فرقة انصار التمثيل هذه ستقيم حفلة اخرى في السابع من شهر ابريل سنة ١٩٣٢ في دار الاوبرا ايضا لحساب جمعية المواساة الاسلامية بالقاهرة وستمثل فيها رواية « ٦٦٧ زيتون » ، وتشترك فيها كذلك السيدة عزيزة امير التي تقوم بدور (علية) ، وستحوي الحفلة غير ذلك برنامجا موسيقيا حافلا من الاستاذ سامي شوا والمطربة المبدعة السيدة نادرة وغيرها

فرقة الاستاذ الشوا

رأى الاستاذ سامي شوا ان يقوم برحلة الى تونس والجزائر وبقية بلاد المغرب فألف فرقة تحت ادارة حافظ افندي نديم المدير السابق لفرقة رمسيس ، وهو ينوي ان



صورة جماعة الطلبة مدرسة رقى المعارف الثانوية الذين قاموا بتمثيل رواية « الاستعباد » على مسرح رمسيس فى الاسبوع الماضى

يقوم بهذه الفرقة في اواخر شهر ابريل القادم وقد سافر حافظ افندي في الاسبوع الماضي للتمهيد لرحلة الفرقة التى تضم فريقا من المطربين وآخر من الموسيقيين وثالثاً من المنولوجست المعروفين

فرقة رمسيس

قضت الفرقة اغلب ايام الاسبوع الماضي وبعض ايام سابقه في مدن مختلفة بانحاء الوجه البحري ، وقد عادت في يوم الخميس وعرضت رواية (اولاد الفقراء) ومازال تمثلها الى الآن ، وعلمنا انها تستعد الى جانب ذلك لاخراج رواية معالم الطريق Mile Stones المقررة على طلبة البكالوريا في هذا العام

صالة البيجو بالاس

ابتدعت صالات الغناء في المدة الاخيرة فكرة جديدة لم ترق في نظر اصحاب المسارح هي إخراج قطع تمثيلية من ذوات الفصل الواحد كانت ذات تأثير كبير في اجتذاب النظارة وصدهم عن المسارح ، وذلك لروح الفكاهة التي تتخللها ، وقد امتازت بهذا النوع صالتا بديعة والبيجو وكان آخر ما ظهر منها رواية (قهوة الفن) التي وضعها المؤلف الكبير الاستاذ امين صدقى خصيصا لفرقة السيدتين رتيبه وانصاف رشدي وقد مثلت في البيجو ، وعلمنا ان الاستاذ صدقي مستمر على وضع فصول هزلية من هذا النوع للشقيقتين الرشيقتين رتيبة وانصاف

حفلات المدارس

تزداد الحركة الفنية انتشاراً في المدارس سواء الحكومية منها والاهلية . وقد كان الاسبوع الماضي مليئاً بحفلات الطلبة في المسارح وفي المدارس نفسها

من ذلك ان مدرسة شبرا الثانوية قد احيت حفلتها بدارها وقام طلبتها بتمثيل الرواية الخالدة (لويس الحادى عشر) . وقد ظهر في اخراجها فضل مدرب فرقة المدرسة الممثل المعروف الاستاذ عبد العزيز احمد اذ كان الطلبة يؤدون ادوارهم ثابتي الخطى مملوئين ثقة بانفسهم .

كذلك قامت مدرسة رقي المعارف التي يدربها الممثل الهاوى الاستاذ عبد القادر المسيري بتمثيل رواية (الاستعباد) وترى كلة عنها في هذه الصفحة

اما المدرسة السعيدية فقد احيت حفلتين على يومين متتاليين في مسرح رمسيس ، الذي امتلا في الليلتين بجمهور كبير من اولياء امور الطلبة ورجال التربية بوزارة المعارف وفي مقدمتهم معالى وزيرها ، وقد اشرف على النظام رهط من الطلبة يرأسهم المربيان الفاضلان الاستاذ عبد اللطيف محمود ناظر المدرسة والاستاذ عبد العزيز ابرهيم وكيلها

على ان الظاهرة التي تستحق التسجيل مع الاغتباط في حفلة هذه المدرسة هي الديمقراطية الحقة التي بدت باجلى مظاهرها في اشتراك احد اساتذة المدرسة (الاستاذ مظهر افندى) مع الطلبة في التمثيل اذ قام بدور فريدريك والقى قطعة غنائية بصوت عذب جميل استعيدت اجزاؤها اكثر من مرة

تلك هي الروح الطيبة التي نعتقد ان في سريانها بين الطلبة واساتذتهم ما يغذى هؤلاء الطلبة غذاء اجتماعيا فوق الغذاء العلمي ، وهذا فضل نذكره للمدرسة السعيدية وللفاضلين الكبيرين ناظرها ووكيلها

الاعانة المسرحية

تأخر صرف الاعانة المسرحية للممثلين وداخلهم شيء من الشك في صرفها هذا العام ، ولكننا نستطيع أن نؤكد بانها ستصرف لهم في غضون النصف الاول من شهر ابريل القادم وان معالي وزير المعارف قد أظهر استعداداً حسناً في الامر

ونقول على سبيل الفكاهة بان عبد العزيز افندي احمد وفؤاد افندي الجزايرلي الممثلين بفرقة الماجستيك قد عقدا اتفاقا فيما بينهما وقعاه بحضور شهود عدول يقضي بان يجمعا المبلغين اللذين يخصانهما في الاعانة ثم يقتسمانه مناصفة مهما زاد نصيب احدهما عن الآخر . فمن يا ترى من الاثنين يكون الظالم ومن المظلوم ؟

الحفلة السنوية

لمدرسة رقى المعارف الثانوية

لقد برهنت مدرسة رقى المعارف بعد تمثيلها رواية (الاستعباد) هذا العام على مسرح رمسيس في يومى ١٧ و ١٩ مارس الجارى انها المدرسة الاولى التي بزت جميع المدارس في التمثيل وتفوقت عليها تفوقا عظيما حتى ان بعض النظارة من كبار موظفي وزارة المعارف قالوا : « اننا لا نشاهد في هذه الحفلة طلبة يمثلون وانما نشاهد فرقة منظمة راسخة الاقدام » وذلك بفضل مدرب الفرقة الاستاذ عبد القادر المسيري الذي لا ينكر مجهوده المثمر

اما الممثلون فقد أجادوا جميعاً في أداء أدوارهم . وقد انتهت الحفلة بين التصفيق الذي كان يدوي في أرجاء رمسيس من جمهور أدهشه الطلبة بما أتوا من ضروب الابداع

وقد كان ناظر المدرسة يشيع المدعوين بوجه باش والانتصار باد عليه وسروره من طلبته بالغ حده

متفرج

تحت ظلال النخيل

هل تستطيع ان تقاوم فتنة سلفيا سيدنى — كوكب السينما الذى اشرق حديثاً فى هوليوود — وهى ترنو اليك فى ابتسامة ملؤها السحر ونظرة ملؤها الاغراء ! ؟



زملاء ! ولكنهم اصحاب ملايين في امبركا واصحاب ملاليم في مصر ! !

بكم تقدر ثروات كواكب السينما ؟

هناك هارولد لويد الذي يعيش الآن مع زوجته ملدريد دافيد وقد اعتزل التمثيل السينمائي لمدة لا ندري هل تقصر أو تطول ، وليس هناك ما يدعوه إلى الخروج من عزلته ما دامت له في البنوك ثروة تقدر بمليون ونصف مليون من الجنيهات !



الآنسة امينة رزق



الى اليسار :
السيدة عزيزة امير

وجريتا جاربو التي تعيش في هوليوود عيشة هادئة ساكنة دون أن تكلف نفسها مصاريف التزيين الطائلة والحفلات الباهظة والولائم الكبيرة ، تمتلك بضعة ملايين ساهمت باكثرها في شركات الكبريت السويدي -لانها سويدية كما تعلم ، وهي تحب بلادها وخيرها حبا جما

ونورما شيرر وزوجها ارفنج تالبرج ، هل تعرف مقدار ثروتهما ؟ انها تزيد عن أربعة ملايين من الجنيهات ، وهي تتضاعف بين كل سنة وسنة

وماريون دافيس التي تمتلك الآن مليون جنيه ، لا ترضى إلا أن تعيش عيشة أصحاب مئات الملايين ، فقصرها في هوليوود مضرب الامثال في البذخ والترف . وسيارتها الرولزرويس اعجوبة زمانها لما حوت من بدائع ومدهشات فنية وصناعية

وشارلى شابلن الذي مر بمصر أخيراً مرور السحاب . . هل تدري كم جمع من اضحاك العالم ؟ . فقد تضاءلت ثروته بعد طلاقه من ليتا جراي . وبعد أن استولت على نصف ممتلكاته وأمواله حسب قانون الطلاق الاميركي ، وبعد أن توقف عن العمل مدة طويلة . . بقي له اربعة ملايين جنيه ! !

وأخيراً هناك الزوجان السعيدان دوجلاس فيربانكس وماري بكفورد . ولديهما ثروة قدرها مليونان ونصف مليون من الجنيهات .ولنتساءل الآن عن ثروات كواكبنا الذين يجاهدون جهاد الجبابرة ليشقوا لانفسهم طريقا في سبيل النجاح السينمائي

وأما السيدة عزيزة أمير زعيمة السينما في مصر فقد كانت تمتلك عند دخولها مضمار السينما ثروة تتراوح بين عشرين الفا وثلاثين الف جنيه . . وأما الآن بعد أن اخرجت أفلامها وكانت أولى ممثلات مصر وفخرهن جميعاً وكانت أفلامها فتحاً جديداً في عالم الفن فان ثروتها . .

هل تضاعفت ؟ _ كلا !

هل بقيت على حالها ؟ _ كلا !

هل هبطت إلى النصف ؟ _ كلا !

لقد ضاع معظمها في سبيل السينما ! !

والشقيقان ابرهيم افندي لاما وبدرو افندي لاما مديرا شركة كوندور فيلم . . بدأا عملهما السينمائى ومعهما ثروة تتراوح بين عشرة آلاف وعشرين الف جنيه وأخرجا ثلاثة أفلام لا بأس بها عرضت في كل دور السينما في مصر وسوريا ولبنان والعراق واليونان الخ . .

وكانت النتيجة أنهما اصبحا الآن لا يملكان من هذه الثروة إلا ذكراها ! !

والسيدة بهيجة حافظ . . ماذا جنت من السينما وقد تخطت تقاليد الشرق وكانت أول سيدة ارستقراطية اشتغلت بالسينما ؟ ؟ لم تجد إلا القضايا والمشاكل التي تكاد تستنفد ما بقي لها من المال . .

وأما بقية الكواكب مثل أمينة رزق ، ونادية وآسيا الخ . فان ثرواتهن تقدر بكلمتين فقط : لا شيء ! !



ماريون دافيس



الى اليسار :
جريتا جاربو

مدينة زائفة

عندما نبتت فكرة اخراج الروايات السينمائية في مصر كان أول المتقدمين الى ذلك المضمار السيدة عزيزة أمير . وكانت روايتها الأولى (ليلى) — على الرغم مما فيها من ضعف وسذاجة — فتحاً جديداً في النهضة الفنية في مصر

وكانت مناظر الرواية تدور في قرية جميلة هادئة من قرى مصر . . فأين للمخرج أن يجد قرية جميلة نظيفة والقرى المصرية معرض للقذارة وسوء النظام — مع الف اعتذار لمصلحة الصحة

وطاف المخرج بقرى جمة وهو يخرج من كل قرية ساخطاً مشمئزاً . وأخيراً انتهى به المطاف الى قرية في ضواحي القاهرة اتخذها مسرحاً

وهنالك بدأت الصعاب التي لاحد لها . . كل اطفال القرية وصبيتها يأبون الا ان يقفوا امام آلة التصوير ، وأن يتزاحموا على الممثلين ، وان يتدافعوا في طريق الممثلات ، وأن يمدوا اعناقهم من وراء الأكواخ ،وبذلك تتلف مئات الأمتار من الشريط

فهذا منظر فتاة منبوذة تسير في وحشة الليل وقد رقدت القرية وسكنت حركتها . . ويمثل هذا المنظر ، ومتى عرض على الشاشة رأينا من وراء المنازل والأزقة رجالا ونساء يمدون اعناقهم وصبية وصبيات يتزاحمون ويتشاجرون وكل منهم يحاول أن يتقدم رفاقه

وهكذا تتلف هذه الأمتار ويعاد التمثيل مرة اخرى بمتاعبه ومشقاته ومصروفاته

فكان التمثيل محنة قاساها الممثلون ومشاجرات مستمرة أو زجراً للصبية وتقريعاً للرجال

ثم كانت المناظر الأخيرة التي عرضت لا تمثل الا قرية قذرة ليس فيها شيء من جمال الشاعرية والخيال

ومثلت روايات أخرى وتكررت نفس النكبات فاذا سارت آلة التصوير مع الممثلين في شارع ما اتبعها الناس في شبه مظاهرة وكان هم كل انسان ان يظهر في الصورة . .

وليس الفصول صفة خاصة بمصر بل هي صفة عامة . وليس الاميركان والاوروبيون اقل فضولا من المصريين ولكن شركات السينما الغربية اوسع حيلة واكثر مالا . ولذلك فهي لا تذهب الى المدن والقرى والشوارع ، بل تأتي المدن والقرى والشوارع اليها في معامل التصوير

فاذا ارادت الشركة تمثيل رواية تدورمناظرها في شوارع مدينة كبيرة اختطت قطعة من الارض وسط المعمل ووضعت تصميمات المدينة والمباني حسب ما تستدعيه حوادث الرواية ، وقام النجارون والبناءون والمهندسون بتشييد المدينة . فلا تمر ايام حتى تجد مدينة عامرة بناسها وحوانيتها وسياراتها

ولكنها مدينة زائفة ، وليست مبانيها وقصورها الا من ورق وخيش . . وانما واجهاتها فقط هي المصنوعة من حجر بسيط . وليست المباني البعيدة والشوارع التى تظهر في المدينة سوى ستائر مرسومة والواح منقوشة ، ولست



ميدان زائف بني في داخل مصانع شركة فوكس في أميركا

عمدان النور والتلغراف سوى عصى مغروسة، وليست خطوط الترام سوى رسم مخطوط. ومع ذلك فانك ترى صورة هذه المدينة على اللوحة الفضية فتستطيع ان تقسم بأغلظ الايمان انها مدينة عامرة ولاشك وقد تكون الرواية من عهد تاريخي بعيد، وفى الحال تقلب دور الكتب وتفحص السجلات التاريخية وتدرس الوثائق القديمة حتى يخرج منها المهندسون بوضع تصميم لهذه المدينة التاريخية لا يدخله الخطأ أو الشذوذ

ولعل القراء يذكرون مدينة بغداد التي بناها دوجلاس فيربانكس في هوليوود ليمثل فيها روايته المشهورة (لص بغداد). فقد بنيت المدينة العربية بقصورها وبساتينها ودورها واكواخها وأسواقها وعاشت شهوراً ثم نقض بناؤها بعد انتهاء التمثيل واختفت بغتة كما ظهرت بغتة



شارع صناعي يمثل أحد شوارع المانيا القديمة وقد شيد في داخل شركة اوفا في المانيا

وترى مع هذا المقال صورتين احداهما تمثل ميداناً فسيحاً تقوم على جوانبه المباني والدور وتتفرع في جوانبه الشوارع وتنطلق فيه العربات والسيارات والمركبات وتحتشد ارجاؤه بالمارة ومنازله بالساكنين، وهو ميدان زائف بني في داخل مصانع شركة «فوكس» في اميركا لتمثيل بعض الروايات ثم هدم واختفى من الوجود بعد أيام معدودة

والاخرى تمثل شارعا صناعيا يمثل احد شوارع المانيا القديمة بمبانيها العتيقة وقد شيد في داخل مصانع شركة «اوفا» في المانيا لتمثيل منظر صغير لا يتجاوز عرضه على الستارة الفضية بضع دقائق

أمنية تحقق

يعرف القراء أن السيدة عزيزه أمير تسعى منذ مدة لتشييد تياترو فخم وقد علمنا أن احد افاضل المصريين وهو الاستاذ فكري طموم الذي ربح في الاسبوع الماضي ثلاثين ألفاً من الجنيهات في سباق (دربى) رغب في أن يجعل للفنون الجميلة نصيباً من ثروته الجديدة فاعتزم أن يشيد مسرحين على أحدث طراز احدهما في القاهرة والآخر في ميت غمر وأن الاتفاق قد تم بينه وبين السيدة عزيزه أمير على أن تكون على رأس الفرقة التي تعمل بالقاهرة.

فبالنيابة عن محبي الفنون نشكر للاستاذ طموم أريحيته ونرجو له دوام.. الكسب والنجاح

فلم جديد

لما ظهر فلم «أولاد الذوات» وذهب لمشاهدته الاستاذ على الكسار أعجب به كثيراً ودفعه الحماس الى ضرورة قيامه هو الآخر بعمل فلم غنائي ناطق فاقترح عليه

أكاذيب!

مدير مسرحه (بابا امام) أن يعمد الى احدى رواياته المسرحية ويحيلها سينمائية واقتنع الاستاذ الكسار بذلك ووقع اختياره على رواية (البطة العجيبة) واتفق مع الآنسه أم كلثوم على أن تقوم بالدور الأول في الفلم وهي المرة الأولى التي ستظهر فيها المطربة على الشاشة البيضاء

هذا ولما كان يوسف وهبي قد أظهر في روايته ممثلة فرنسية هي «كوليت دارفي» فان الكسار يأبى ايضاً الا أن يتفق مع أخرى من فرنسا فأوفد أحد ممثليه (زكي ابرهيم) الى هناك للاتفاق مع إحدى الممثلتين الشهيرتين (ماري بل) أو (جابي مورلاي) كي تقوم بدور (البطه العجيبة) والى الساعة التي نكتب فيها هذه الكلمة لم يكن زكي ابرهيم قد ابرق بنتيجة مأموريته الى ادارة الماجستيك

رودولف الصعيد

يعرف محمد افندي مصطفى الممثل في فرقة الريحاني برودولف فالنتينو الصعيد

كان فالنتينو يسير أمام فندق شبرد أول أمس متخذاً سبيله الى تياترو برنتانيا للقيام بعمل بروفة الرواية الجديدة، وفيما هو على هذه الحال اذ قابلته سيدة من عجائز السياح اعترضت سبيله مبتسمة ودخل معها رودولف في حديث أنساه موعد البروفة، وانتهى هذا الحديث الى نتيجة غريبة هي أن السيدة اتفقت مع الفتى الظريف على الزواج وعلى أن يرافقها الى بلادها ونفحته في الحال بخمسين جنيهاً على سبيل «العربون».. ولما ذهب محمد مصطفى في المساء الى التياترو قابله الاستاذ الريحاني معاتباً ومؤنباً لتأخيره في البروفة صباحا الا أن هذا أخذته عزة أصحاب الملايين فجلس منفوخا واضعاً ساقا على أخرى وقال:.. «تحب ياسي نجيب تشتغل سكرتير عندي؟ فكر شويه في الموضوع واديني النتيجة»!!

أنيتا بايج تنصح للممثلات بعدم الزواج

طلب أحد مندوبي الصحف الامريكية الى الممثلة الشهيرة أنيتا بايج أن تفضي اليـه بحديث ينشره في جريدته فكان أول ماقالته له :

« إنني أرتضي التحدث معك لقرائك كما تشاء ولـكن لي عندك رجاء بسيطاً . . ذلك أنني لاأريد أن تعنون مقـالك بذلك العنوان الذي قرأته في أحاديث أغلب الـكواكب وهو : « كيف دخلت ميدان السينما »

« وانني لأحسب أن قراء الصحف يشاركونني في رأيي القائل بأن من الخير أن يعرف الناس شيئاً عن تفاصيل حياة الممثلة في حاضرها وبعض خصائصها الراهنة وما تنزع اليه نفسها وماتراه من الآراء . »

واسترسلت أنيتا بايج بعدئذ في الحـديث فأنشأت تحدث المحرر عن غرامها بفن التصوير فقـالت :

« لو قيضت لي إجازة مطلقة من العمل بضعة أيام لأنفقتها على هذا الوجه :

أبحث عن أجمل وجه أعثر عليه ثم أشرع في تصويره أو أصور أجمل عينين ثم احيطهما بالوجه الجميل الذي ابتكره لهما بريشتي وأتفنن في ذلك حتى أخرج وجهاً مليحاً ساحراً . .

« وإنني كـكل الشابات أحب السـهرات العصرية الانيقة ، وإن كان أحب الملاهي الي هو تسلق الجبال والعدو بين الآكام كما تفعل الطفلات الصغيرات وهن مرحات طروبات

« ولي ولع بالنزهات الخلوية فهي تشرح صدري وتبهجني فاذا انتهيت منهـا أقمت سهرة بديعة جذابة ، وفي الحق أن الضجر لا يجد الى نفسي سبيلا »

وأنيتا بايج من أشد الناس ولعاً بالتصوير وقد ضربت فيه بسهم وافر وهو رياضتهـا التي تكاد تشغلها بعض الأحيان عن عملها السينمي

وقد سألها المحرر عما اذا كان في عزمها أن تعرض مارسمته أو تبيع بعض الصور الطريفة التي أتقنت صنعها فأجابته بقولها :

« كلا إنني لاأعرض تصاويري ولا أنزل بها الى سوق البيع ، ذلك لأنني أصور لمجرد حبي للتصوير وولعي به . وأنا ممن يعتقدون بأن الذي يفرغ جهده لعملين في وقت واحد لايبلغ النجاح المنشود في أيهما

« والسينما تستغرق من وقتي شطره الأكبر أما التصـوير فلا أنفق فيـه الا أوقات فراغي وأعكف عليه للتسلية ، ومن ذلك ترى أنني لاأطمع في أن أبلغ مبلغ كبار الفنانين »

وسألها المحرر عن رأيها في الزواج فأجابته وهي تنفجر بالضحكات قائلة :

« لعلك لم تنس بعـد أنني قلت بأنني ممن يعتقدون بأن الذي يصرف جهده الى عملين في وقت واحد لا يبلغ النجاح في واحد منهما ، وتبعاً لهذا الاعتقاد أرى أن ليس في مقدور المرأة أن تجمع بين العمل والزواج ، ذلك الى أنني أزيد على نصيحتي للممثلة بعدم الزواج ، أن لا تقبل على الزواج بممثل قط

« وإنني لسعيدة بأن اتخذت السينما ميداناً للعمل فقد أفسحت أمامي أفقا مترامي الاطراف ومكنتني من تجارب واختبارات لا أحسبني كنت بالغة ناصيتها من غير طريق الاشتغال بالسينما

« ولعل أول الاختبارات التي دلتني عليها السينما وجوب انصراف المرء بكليتـه الى العمل الذي يبغي النجاح فيه ، فاذا هو لم يوله كل وجدانه واهتمامه فانه لا يبلغ فيه نجاحاً يذكر

« ففي « الاستوديو » يجب على المرء أن يشتغل باستمرار وأن يواصل الدرس دواماً

« ولطالما أهملت نزهتي ورياضتي وسهراتي البهجة وانعكفت على العمل منكبة عليه بكل قواي واهبة إياه وقتي باكمـله ، خشية من أن أنحدر عن مكانتي أو أن أبقى في منزلة واحدة الى الأبد دون تقـدم ولا تدرج »



الى اليمين : وانيتا (?) كاند احب الملاهي الي هو تسلق الجبال والعدو بين الاكام



موريس شيفالييه « بتأمرك » !

— العدد الاول —
الاثنين ٢٨ مارس ١٩٣٢
٥ مليمات

الكواكب

ملحق فني للمصور

